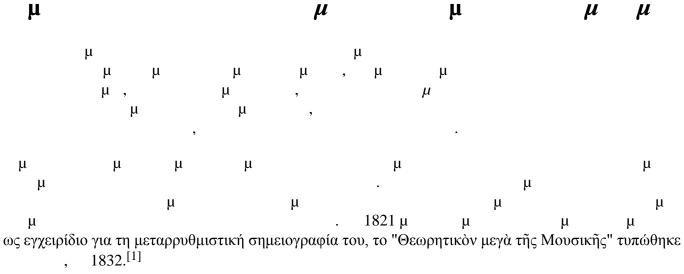
```
( : Octoechos, : Okt chos,
                      : Ὁκτώηχος \rightarrow από το ὀκτώ + ἦχος,
                                                                             )
                                     μ
   μ
   μ
                                                                            μ
                                                             μ
                         μ
μ
                       19
               μ
                          μ
                                 μ
μ
                       μ
                μ
κατὰ ἑπταφωνίαν). Ακριβώς το αντίθετο, ως μια
                    μ
              μ
                          μ
   μ
μ
                μ
                                μ
                                  μ
      μ
                        «dastgah»
«tub '»
                                                         μ
                                                                                    ).
                                        μ
                        μ
μ
                                  μ
                      μ
         μ
                                μ
                                           μ
         ■ 1.1 H
              1.1.1
```

1.1.2

```
    ■ 1.1.3 Εναρμονικό γένος και τριφωνία της φθοράς νανὰ

     1.2
          1.2.1
                                         μ
          ■ 1.2.2 µ
                              μ
                                  μ
     1.3
                                      μ
2
     μ
         μ
     2.1
               μμ
     2.2
               μ
           μ
     2.3
                                                     μ
3
                          μ
                                               μ
                                         μ
     ■ 3.1 µ
          3.1.1
                 μ
                                            μ
          ■ 3.1.2 µ
                                μ
                                        μ
     3.2
                μ
 4
     4.1
     4.2
       μ
6
     6.1
                                         19
     6.2
              μ
                 μ
                     μ
     7.1
                                  (13 -19)
                         μ
     7.2
                                            1814)
                                      (
                            μ
 8
9
                  μ
     9.1
                                 μ
μ
                                                 μ
```



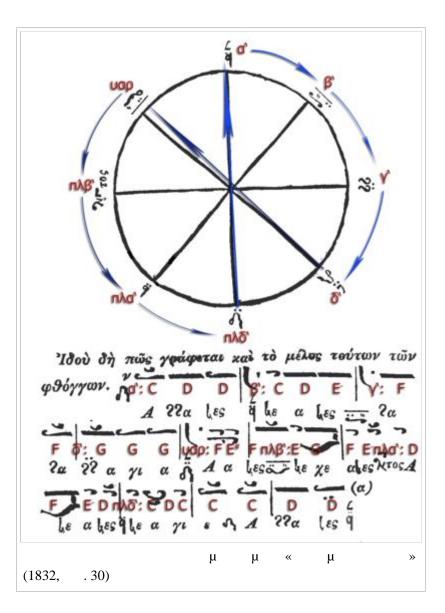
(6 -13 νενανῶ vavà, μ μ (13 -17), μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ,

H

```
μ
                       μ
                                   μ
                                                       μ
                                                                              μ
                                                                                              μ
                                                                                                                                » (1814),
                       μ
                                                                  μ
   μ
                                                                                            μ
     μ
                                (φθορά νανὰ)
                                                                                                          (\varphi\theta o\rho\acute{\alpha}\ v\epsilon v\alpha v\~{\omega}).
                     μ
                                                                                                μ
                                              1,
                                                           3),
                                    ( μ
                                                                                                           μ
                                        μ
                                                                                    μ
                                                                                                        μ
μ
                                   μ
                                                                                          μ
                                                                                            μ
                                                       μ
                 μ
              ("semitonium"),
                                                                                                          μ
                                                                                   μ
                                                                        μ
                                        [2]
```

```
μ
ονομάζεται «Περὶ Παραλλαγῆς τοῦ
Διατονικοῦ Γένους». Στο όγδοο
                   μ
                        .[3]
                     μ
                            μ
«μαλακή χρόα» του διατονικού γένους (ὁ
                      μ
             μ
     μ
                            μ
                μ
   μμ
     μ
                    μ
     μ
                 μ
                            μ
κεφάλαιο (Περὶ τοῦ Τροχοῦ), σύμφωνα
μ
                          18
```

μ μ

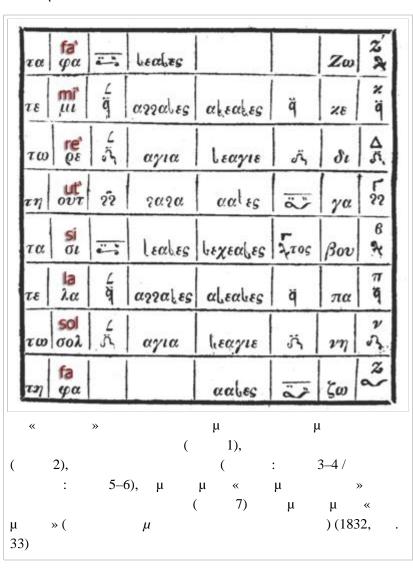


Τὸ δὲ Πεντάχορδον, τὸ ὁποῖον λέγεται καὶ Τροχὸς, περιέχει διαστήματα τέσσαρα, 66 τὰ ὁποῖα καθ' ἡμᾶς μὲν εἶναι τόνοι. [4] κατὰ δὲ τοὺς ἀρχαίους ἕλληνας, τὰ μὲν τρία ἦσαν τόνοι·^[5] καὶ τὸ ἕν λεῖμμα [256:243]. Περιορίζονται δὲ τὰ τέσσαρα διαστήματα ταῦτα ἀπὸ φθόγγους πέντε.

,^[6] καθ' ἡμᾶς·

κατά δὲ τοὺς ἀρχαίους [ἔλληνας] τε τα τη τω Τε.[7]

μ μ μ μ μ μ μ μ μ $(\mu$ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ φθοράς νανὰ, μ μ) μ μ λεγόταν "ἦχος λέγετος" ή παλαιότερα "νεανὲς ἄγια", και σύμφωνα με τη νέα



μ (σύστημα κατὰ έπταφωνίαν), και της προηγούμενης Παπαδικής μ σύμφωνα με το «σύστημα του τροχού» (σύστημα κατὰ τετραφωνίαν), η οποία εξακολουθεί να

μ μ (μ μ μ

επταφωνία ή το «Διαπασῶν σύστημα»:

μ

μ

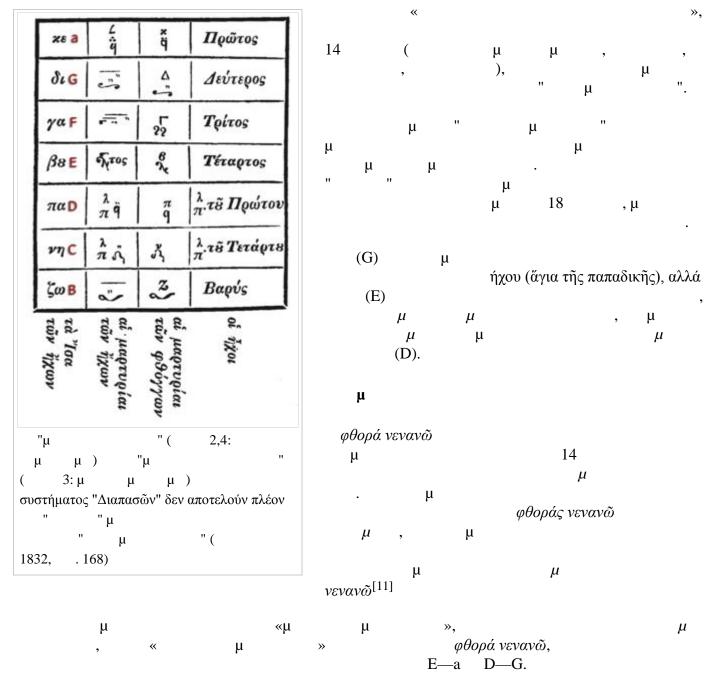
μ

Απὸ αὐτὰς λοιπὸν ἡ μὲν διαπασῶν εἶναι ἡ ἐντελεστέρα, καὶ εἰς τὰς ἀκοὰς εὐαρεστοτέρα· διὰ 66 τοῦτο καὶ τὸ Διαπασῶν σύστημα προτιμᾶται, καὶ μόνον εἶναι εἰς χρῆσιν παρὰ τοῖς Μουσικοῖς Εὐρωπαίοις τε καὶ Ὀθωμανοῖς· οἵ τινες κατὰ τοῦτο μόνον τονίζοθσι τὰ Μουσικά τῶν ὄργανα.[8]

99

```
1980,
                     μ
                                                                           μ
                                                                                  μ
                                                                                              μ
      » (
                3-6),
                                                                         μ
                                                                 μ
                                                                                                 μ,
                                        μ
                                                                                                 μ
                          (
                                                       μ
                                                                                             ).
                                           μ
                                                              μ
                                                                     μ
                                                                            μ
(μ
          ),
                                                     μ
                                                                     μ
                                                                               μ
     μ
                                                                                      μ
                                                                                             μ
                        μμ
                                μ
                                                                                   μ
                                                     [9]
               μ
                                                                                          μ
                           φθορά νανὰ ( ').
                  '),
                                                           μ
                      μ
                               vavà
                                                                                   μ
       μ
                     (b natural) —
                                                                   μ
                                                                                         μ
                                                                                                   B fa
                                                    μ
                                                                                            μ
   Fut),
                    μ
                                                 μ
                                                                 μ
                                          "
                           μ
                                                      μ
                                                             μ
  μ
         μ
                       μ
                                                                                     μ
                                                                                           μ
  μ
                   μ
                             μ
                                                                           μ
                                                                                          μ
                         μ
                                        μ
                                                                           μ
                                                                                          μ
       μ
                                                                                μ
                                                                                                 μ
      μ
            μ
       §. 43. Παραλλαγή εἶναι, τὸ νὰ έφαρμόζωμεν τὰς συλλαβὰς τῶν φθόγγων ἐπάνω εἰς τοὺς
 66
       έγκεχαραγμένους χαρακτήρας, ώστε βλέποντες τοὺς συντεθειμένους χαρακτήρας, νὰ
       ψάλλωμεν τοὺς φθόγγους· ἔνθα ὅσον οἱ πολυσύλλαβοι φθόγγοι ἀπομακρύνονται τοῦ
       μέλους, ἄλλο τόσον οἱ μονοσύλλαβοι ἐγγίζουσιν ἀυτοῦ. Διότι ὅταν μάθη τινὰς νὰ προφέρη
                                                                                                   99
       παραλλακτικώς τὸ μουσικὸν πόνημα ὀρθώς, ἀρκεῖ ἡ ἀλλάξῃ τὰς συλλαβὰς τῶν φθόγγων,
       λέγων τὰς συλλαβὰς τῶν λέξεων, καὶ ψάλλει αὐτὸ κατὰ μέλος.[10]
  μ
            μ
                                                                         μ
                                                                                     (
                                                                                            μ
                                             )
                  μ
                     μ
                          μ
                                                       μ
                                                                       μ
                                                                                   μ,
       μ
                          μ
                                                                         μ
                                                                                      μ
                                                   μ
                                                                                               μ
                μ
               μ
                                                    μ
                                                                                          μ
                 μ
                    μ
                                                                          μ
                         μ
                    15
Παρ' όλα αυτά, το «Διαπασῶν σύστημα» (βλέπε πίνακα) είχε αλλάξει και την προηγούμενη τετραφωνική
                    μ
                           μ
                                       μ
                                                     μ
                                                                   μ
       (
                                                            ).
                                                                                    ( )
          ),
                  μμ
                            μ
    ) μ
            μ
                                         μ
                                "
          μ
                                                μ
                                                                                                μ
                               18
```

μ



§. 244. Ή χρωματική κλίμαξ νη [πα ὕφεσις] βου γα δι [κε ὕφεσις] ζω Νη σχηματίζει ὅχι τετράχορδα, ἀλλὰ τρίχορδα πάντη ὅμοια καὶ συνημμένα τοῦτον τὸν τρόπον·

νη [πα ὕφεσις] βου, βου γα δι, δι [κε ὕφεσις] ζω, ζω νη Πα.

Αὕτη ἡ κλίμαξ ἀρχομένη ἀπὸ τοῦ δι, εἰμὲν πρόεισιν ἐπὶ τὸ βαρὺ, θέλει τὸ μὲν δι γα διάστημα τόνον μείζονα· τὸ δὲ γα βου τόνον ἐλάχιστον· τὸ δὲ βου πα, τόνον μείζονα· καὶ τὸ πα νη, τόνον ἐλάχιστον. Εἰδὲ πρόεισιν ἐπὶ τὸ ὀξὺ, θέλει τὸ μὲν δι κε διάστημα τόνον ἐλάχιστον· τὸ δὲ κε ζω, τόνον μείζονα· τὸ δὲ ζω νη, τόνον ἐλάχιστον· καὶ τὸ νη Πα, τόνον μείζονα. Ὠστε

ταύτης τῆς χρωματικῆς κλίμακος μόνον οἱ βου γα δι φθόγγοι ταὐτίζονται μὲ τοὺς βου γα δι φθόγγους τῆς διατονικῆς κλίμακος 'Θί δὲ λοιποὶ κινοῦνται. Διότι τὸ βου νη διάστημα κατὰ ταύτην μὲν τὴν κλίμακα περιέχει τόνους μείζονα καὶ ἐλάχιστον· κατὰ δὲ τὴν διατονικὴν κλίμακα περιέχει τόνους ἐλάσσονα καὶ μείζονα 'ὁμοίως καὶ τὸ δι ζω διάστημα. [12]

μ μ μ (C).

(Ε) (C).

μ (μ μ (C).

μ (μ μ μ μ μ μ μ μ ενήχημα νενανῶ

 μ μ

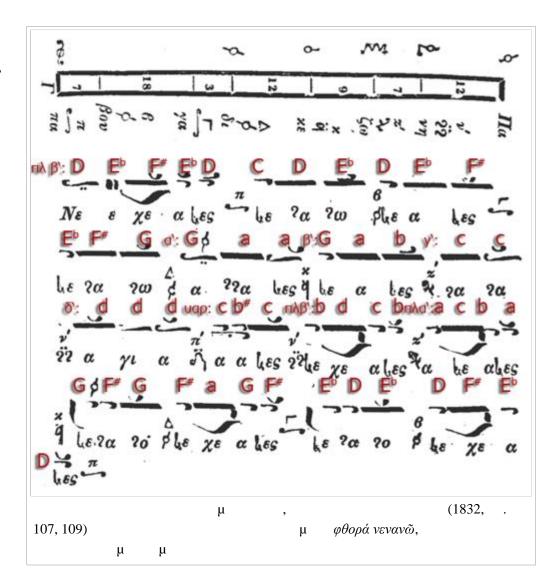
μ μ , μ μ μ):

'(b),

μ

μ

(µ



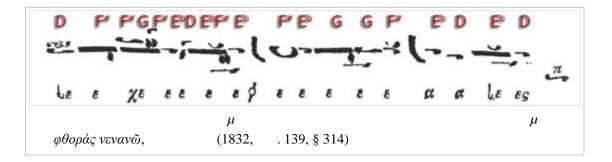
99

"

§. 247. Τὴν δὲ Β κλίμακα πα [βου ὕφεσις] [γα δίεσις] δι κε [ζω ὕφεσις] [νη δίεσις] Πα, μὲ τοὺς αὐτοὺς μὲν φθόγγους ψάλλομεν, καὶ ἡ μελφδία τοῦτων μὲ τοὺς αὐτοὺς χαρακτῆρας γράφεται· ὅμως οἱ φθόγγοι φυλάττουσι τὰ διαστήματα, ἄτινα διωρίσθησαν (§. 245.). [13]

§. 245. Ἡ χρωματικὴ κλίμαξ, πα [βου ὕφεσις] [γα δίεσις] δι κε [ζω ὕφεσις] [νη δίεσις] Πα, σύγκειται ἀπὸ δύο τετράχορδα· ἐν ἑκατέρω δὲ τετραχόρδω κεῖνται τὰ ἡμίτονα οὕτως, ὥστε τὸ διάστημα πα βου εἶναι ἴσον μὲ τὸ κε ζω· τὸ δὲ βου γα εἶναι ἴσον μὲ τὸ ζω νη· καὶ τὸ γα δι εἶναι ἴσον μὲ τὸ νη Πα· καὶ ὅλον τὸ πα δι τετράχορδον εἶναι ἴσον μὲ τὸ κε Πα τετράχορδον. Εἶναι δὲ τὸ μὲν πα βου διάστημα ἴσον ἐλαχιστω τόνω· τὸ δὲ βου γα, τριημιτόνιον· καὶ τὸ γα δι, ἡμιτόνιον· ἤγουν ἴσον 3:12. [14][15]

 μ $\phi\theta o\rho \acute{a}\varsigma \textit{vevav} \~{o}$ μ $(\mu \qquad \mu$, $\phi\theta o\rho \acute{a} \textit{vevav} \~{o}):$



Εναρμονικό γένος και τριφωνία της φθοράς νανὰ

 μ)

μ

§. 258. Άρμονία δὲ λέγεται εἰς τὴν μουσικὴν τὸ γένος ὅπερ ἔχει εἰς τὴν κλίμακά του διάστημα τεταρτημορίου τοῦ μείζονος τόνου· τὸ δὲ τοιοῦτον διάστημα λέγεται ὕφεσις ἢ δίεσις ἐναρμόνιος· καθὼς καὶ δίεσις χρωματικὴ λέγεται τὸ ἥμισυ διάστημα τοῦ μείζονος τόνου. Ἐπειδὴ δὲ ὁ ἐλάχιστος τόνος, λογιζόμενος ἴσος 7, διαιρούμενος εἰς 3 καὶ 4, δίδει τεταρτημόριον καὶ τριτημόριον τοῦ μείζονος τόνου, ἡμεῖς ὅταν λάβωμεν εν διάστημα βου γα, ἴσον 3, εὑρίσκομεν τὴν ἐναρμόνιον δίεσιν· τὴν ὁποίαν μεταχειριζόμενοι εἰς τὴν κλίμακα, ἐκτελοῦμεν τὸ ἐναρμόνιον γένος· διότι χαρακτηρίζεται, λέγει ὁ Ἀριστείδης, τὸ ἐναρμόνιον γένος ἐκ τῶν τεταρτημοριαίων διέσεων τοῦ τόνου. [16]

99

50 (88:81=143 C', 256:243=90 C'), μ μ μ μ μ μ μ μ αρκετοί Φαναριώτες όρισαν το γενικό αυτό φαινόμενο με τη χρήση της λέξης «άρμονία», η οποία ήταν η μ », μ authochtonous (q'at).μ (na m)την αρχαία ελληνική χρήση της λέξης «ἐναρμονίος», ήταν απλά ένα επίθετο που σήμαινε το "να είναι εντός $(\mu$ μ , όπως μπορεί να γίνει στη Δυτική μουσική, ήταν κάτι «ανάρμοστο» (ἄτοπον) μ μ μ μ μ [17] μ φθορά νανὰ (μ μ

αλλαγή ήταν τουλάχιστον αυτή του γένους (μεταβολή κατὰ γένος) από αυτή του τετραφωνικού στο τριφωνικό τονικό σύστημα (μεταβολή κατὰ σύστημα):

Διὰ τοῦτο ὅταν τὸ μέλος τοῦ ἐναρμονίου γένους ἄρχηται ἀπὸ τοῦ γα, θέλει νὰ συμφωνῆ μὲ τὸν γα ἡ ζω ὕφεσις, καὶ ὅχι ὁ νη φθόγγος. Καὶ ἐκεῖνο ὅπερ εἰς τὴν διατονικὴν καὶ χρωματικὴν κλίμακα ἐγίνετο διὰ τῆς τετραφωνίας, ἐδῶ γίνεται διὰ τῆς τριφωνίας

νη πα [βου δίεσις] γα, γα δι κε [ζω ὕφεσις $^{-6}$], [ζω ὕφεσις $^{-6}$] νη πα [βου ὕφεσις $^{-6}$].

 Ω στε συγκροτοῦνται καὶ ἐδῶ τετράχορδα συνημμένα ὅμοια, διότι ἔχουσι τὰ ἐν μέσῷ διαστήματα ἴσα [12+13+3=28]· τὸ μὲν νη πα ἴσον τῷ γα δι· τὸ δὲ πα [βου δίεσις], ἴσον τῷ δι κε· τὸ δὲ [βου δίεσις] γα, ἴσον τῷ κε [ζω ὕφεσις]· καὶ τὰ λοιπά.[18]

17 μ μ μ μ φθοράς νανὰ.[19] μ μ μ (περὶ ἀπηχημάτων) ο Χρύσανθος δεν αναφέρεται πλέον στο διατονικό μ μ φθοράς νανὰ (μ μ μ φθοράς νανὰ μ): μ

99

μ μ φθορά νανὰ μ μ μ (") ('). μ vavà, μ μ μ μ (B), μ μ μ

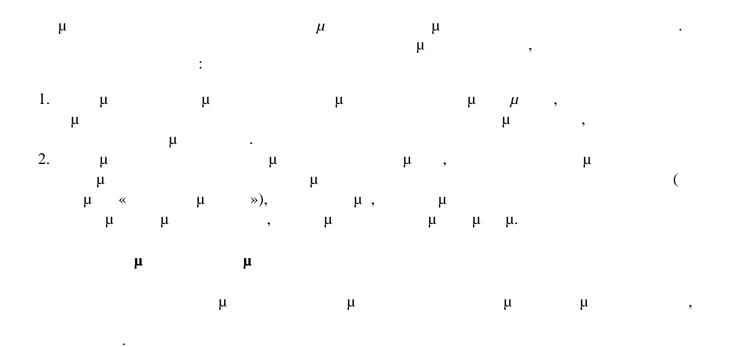
F G a aGFE a aG G FE F μ μ , (1832, .140, § 313)

μ

Η έννοια «ἡμίτονον» (μισός τόνος) για τον Χρύσανθο ήταν μάλλον ευέλικτη, και δεν πρέπει να συγχέεται με το λατινικό «ημιτόνιο» το οποίο αποκάλεσε «λεῖμμα» (256:243), δεδομένου ότι αναφέρει στο κεφάλαιο «Περὶ ἡμιτόνων» τα εξής:

- Τὸ Ἡμίτονον δὲν ἐννοεῖ τὸν τόνον διηρημένον ἀκριβῶς εἰς δύο, ὡς τὰ δώδεκα εἰς εξ καὶ εξ, ἀλλ' ἀορίστως· ἤγουν τὰ δώδεκα εἰς ὀκτὰ καὶ τέσσαρα, ἢ εἰς ἐννέα καὶ τρία, καὶ τὰ λοιπά. Διότι ὁ γα δι τόνος διαιρεῖται εἰς δύο διαστήματα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ μὲν ἀπὸ τοῦ ὀξέος ἐπὶ τὸ βαρὰ εἶναι τριτημόριον· τὸ δὲ ἀπὸ τοῦ βαρέος ἐπὶ τὸ ὀξὸ, εἶναι δύο τριτημόρια, καὶ τὰ λοιπά. Εἰναι ἔτι δυνατὸν νὰ διαιρεθη καὶ ἀλλέως· τὸ ἡμίτονον ὅμως τοῦ βου γα τόνου καὶ τοῦ ζω νη, εἶναι τὸ μικρότατον, καὶ δὲν δέχεται διαφορετικὴν διαίρεσιν· διότι λογίζεται ὡς τεταρτημόριον τοῦ μείζονος τόνου· ἤγουν ὡς 3:12.
 - [...] Καὶ τὸ λεῖμμα ἐκείνων [των αρχαίων Ελλήνων], ἢ τὸ ἡμίτονον τῶν Εὐρωπαίων σι ουτ, εἶναι μικρότερον ἀπὸ τὸν ἡμέτερον ἐλάχιστον τόνον βου γα. Διὰ τοῦτο καὶ οἱ φθόγγοι τῆς ἡμετέρας διατονικῆς κλίμακος ἔχουσιν ἀπαγγέλίαν διάφορον, τινὲς μὲν ταὐτιζόμενοι [ουτ, ρε, φα, σολ], τινὲς δὲ ὀξυνόμενοι [λα, σι ύφεση], καὶ τινες βαρυνόμενοι [μι, σι]. [20]

99



μ (μεταβολή κατὰ γένος), αν και προκαλεί μικροτονική αλλαγή, έγραψε σχετικά στο όγδοο κεφάλαιο «Περὶ χροὧν»:

- §. 265. Έστῶτες μὲν φθόγγοι εἶναι ἐκεῖνοι, τῶν ὁποίων οἱ τόνοι δὲν μεταπίπτουσιν εἰς τὰς διαφορὰς τῶν γενῶν, ἀλλὰ μένουσιν ἐπὶ μιᾶς τάσεως. Κινούμενοι δὲ ἢ φερόμενοι γθόγγοι εἲναι ἐκείνοι, τῶν ὁποίων οἱ τόνοι μεταβάλλονται εἰς τὰς διαφορὰς τῶν γενῶν, καὶ δὲν μένουσιν ἐπὶ μιᾶς τάσεως· ἣ, ὃ ταὑτὸν ἐστὶν, οἱ ποτὲ μὲν ἐλάσσονα, ποτὲ δὲ μείζονα δηλοῦντες τὰ διαστήματα, κατὰ τὰς διαφόρους συνθέσεις τῶν τετραχόρδων.
 - §. 266. Χρόα δὲ εἶναι εἰδικὴ διαίρεσις τοῦ γένους. Παρῆγον δὲ τὰς χρόας οἱ ἀρχαῖοι ἀπὸ τὴν διάφορον διαίρεσιν τῶν τετραχόρδων, ἀφήνοντες μὲν Ἐστῶτας φθόγγους τοῦς ἄκρους τοῦ τετραχόρδου· ποιοῦντες δὲ Κινουμένους τοὺς ἐν μέσφ. [21]

```
μ
.[22]
μ
               μ
                                                 μ
μ
                                                                                           μ
                                                                           μ
                                                                                          μ
                                      μ
                                             μ
                                                                        μ
                                                                   μ
μ
                                                     μ
                                                            1990,
                                                                                                          μμ
   μ
                μ )
                                                                                                μ
  μ
                                          μ
                                                        μ
                                                                                    μ
                                                                μ
                                                                                           μ
        μ
                                              μ
                                                                                             μ
                                                                                                       μ
                                                                        [23]
       μ
                                                     μ
                                μ
                                                    μ
                                                                       μ
                                       μ
.<sup>[24]</sup>
                                                                                   μ
                                                                                                   μ
                                                                 μ
      μ
  μ
                            μ
```

 μ μ μ (μ). μ (μ μ μ (-/+ 3):[25]

1 ὕφεσις	μ μ	1	μμ
	μ μ kürdî		μ μ bûselik
	μ μ sâzkâr		μ μ hicâz
	μ μ sabâ		μ μ hisâr
	μ μ hüzzâm		μ μeviç
	μ μ асет		μ μ mâhûr
	μ μzâvîl		μ μ ehnâz

```
μ
                                                               μ
                                                                                                        μ,
                  ἦχος λέγετος (μ
                                                    )
                                                                           μ segâh.
            μ
                                                                      μ
                                               \mu )
             (
                                                                    ΰφεσις
                                            segâh,
     μ
          μ,
                                 μ
                                       μ
                                                            μ
                                                                    μ
                                                                                              μ
          μ
                                                                   μ
                                                                             μ
                                                                                  μ
                                                                                             μ
                         (kürdî).
                                                               μ
                                                                                   μ
     μ hicâz, sabâ,
                       hüzzâm.
μ
                                                                                                         2
                                                                   60
                                                     μ
                                                                                           2
                                                (
                                                                             ):[26]
                          -/+ 3 μ μ
```

2 ὑφέσεις	μ μ	2	μ μ
	μ μ zâvîli kürdî		μ μ ehnâz- bûselik
-6	μ μ acem-a îrân ^[27]		μ μ hisâr- bûselik
+	μ '		μ μ ni âbûrek
+	μ μ arazbâr ^[28]		μ μ ehnâz ^[29]

3 ὑφέσεις		μ μ	2 διέσεις & 1	ΰφεσις		μ μ
	μ	μ sünbüle	+6	-6	μ	μ ni âbûr
+	μ	μ karcı ar		-	μ	μ hümâyûn

 μ μ .

μ

```
μ
                                    μ
                                               μ
                                                                  μ
                                                                                       μ
         " [33]
                                                                               \mu
                                                                                              (Περὶ
ύποστάσεων). Το αμφιλεγόμενο θέμα για το "σύντομον ύφος", όπως είχε δημιουργηθεί από τον Πέτρο
      μ
                                        μ
                μ
                                            μ
                                                   μ
                                        μ
                                                                         μ
                                                                                          μ
(Round)
                     μ
                    μ
               15
                                                                                          μ
                                                μ
                                  19
μ
                μ
                                                                           μ
                    13
   μ
                    μ
(ἀργόν), οι οποίες προφανώς αναφέρουν μια αλλαγή
                   μ.
        μ
                                        μ,
    μ
                                                       έννοια των «ὑποστάσεων» που ταυτιζόταν τόσο συχνά
    μ
                  μ
                                                                   μ
                              μ
                                         μ
                                                                             μ
                                                                                       μ
                                            [34]
                      μ
                                   μ
       μ
       μ
                                                                 μ
  μ
                        )
                                          μ
                                                            μ
                                                                          μ
                  μ
                               , μ
                               μ
            dum
                    tek
                            usulümler,
                                                                            μ
                                                                                                μ
             μ,
                    μ
                                                                  μ
μ
         μ
                                             μ
                                                                       (1832,
                                                                                        . LIII-LIV, § 79)
                       μ
        μ
                   μ
.[35]
        μ,
                                                      μ
                                                                            μ
                                                μ
                                                                       μ
             usulümler
makamlar
                           (ayinler)
                                                                     usulümler,
makamlar (tarqib),
                                    μ
                                               μ
                                                                          μ
                                                                                  μ
μμ
                              1832,
                                      . 181-192,
                                                   . 3: «Τωρινὸς τρόπος τοῦ μελίζειν»), έγραψε επίσης
               μ
                                                                                                  (
                                                              μ
                                                    μ
```

).

μ

μ

```
μ
                                        μ
                         [36]
  μ
                                μ
                                              μ
              μ
                                              μ
                                                                 μ
                                                                                               μ
     μ
                                       μ
              , \mu
μ
                                                                     μ
                          μ
                                                     μ
μ
                         μ
                                          μ
                                     μ
                                                                μ
     μ
                                    (ἀτελεῖς καταλήξεις), του
                                                                         (ἐντελεῖς καταλήξεις) και τις
                                                                   μ
  μ
        μ
                  (τελικαὶ καταλήξεις). Ως εκ τούτου, ο
       μ
                          μ
                                                                   μμ
                                             ).
                                                                                     μ
                                                                                             μ
                                                                                     μ
                          μ
                                                 μ
     μ
                 μ
                          μ
                                                              μ
                                        (
                                                4)
                                                                                      2),
                                μ
                                                                                       μ
                                       μ
                                                                              (mutriban)
  μ
             μ
                                                 μ
                                                                                                   μ
       μ
                         μ
                                                                                      μ
                  μ
                                          μ
                                                                 μ,
                                                                                                   2,
                                                                                          » (
                                                             ),
         12)
                                                          (
                                                                  ),
           (ἡσυχία "ειρήνη, ή σιωπή" που συνδέθηκε με ένα μυστικιστικό κίνημα Αγιορειτών). Η
                                                                                                   (
                              )
                                                                          ).
                                   μ
                                                     μ
                          μ,
                                                             μ
                                                    μ
                                                                                             μ
                                                                                                  μ
       μ
                    μ
                                                           μ
                                                                                            μ
                    μ
                                                   μ
                                                                          μ
                                                                                       μ
           μ
                  μ
                                                                  μμ
            μ
   μ
           μ
       μ
                                                     μ
                                             μ
                                                                    μ
                                                                                   μ
                                                                                 na\ me.^{[37]}
                                           1400
       μ
                                                    μ
                             μ
                                  μ
                         μ
                                  μ
                                      μ
                                            μ
                                                 μ
                                                                            μ
                                                                                           μ
μ
                          μ
                                               18
                                                                            μ
      μ
                                                          μ
                                                                           μ
                                                                                       μ
                                                                μ
                                              seyirler,
                    μ
                              μ
                              μ
                                                                              μ
                                                                                        μ
         μ
                    μ
                                    μ
                                                 μ
                                                                   μ
                                                                                    μ
  μ
                            μ
                                                        μ
```

μ

μ

μ

```
μ
                                                                                                        μ
     μ
                            μ
                                                     μ
                                                            μ
                                                                 μ
                  μ
                                μ
                                                                                          μ
                                  .1730-1778)
                                                               [...] Ὁ Πέτρος ἐθαυμάζετο ὑπὸ τῶν συγχρόνων
μ
                μ
                        μ
                                                μ
                                                               αὐτοῦ καὶ διὰ τὴν ἔξοχον μουσικὴν αὐτοῦ
                          μ
                                                               άντίληψιν καὶ μίμησιν, δυνάμενος μάλιστα νὰ
                                , Hirsiz Petros)
                                                               διαφυλάξη πιστῶς διὰ τῆς γραφῆς οἰονδήποτε
                                                 μ
                      μ
                          μ
                                                               μέλος ἔστω καὶ ἄπαξ ψαλλόμενον ὑπ' ἄλλου.
                                                               Έντευθεν ύπὸ τῶν Ὀθωμανῶν ἐκαλεῖτο Χιρσὶζ
μ
                                                               Πέτρος (κλέπτης) καὶ Χότζας (διδάσκαλος), διότι
                                                               ὄ,τι ἐκεῖνοι ἐπὶ μακρὸν μοχθοῦντες ἐμέλιζον, αὐτὸς
                               μ
                                                               ἄπαξ ἀκούων ψαλλόμενον είχε τὴν δεξιότητα
                                             μ
                                                               άμέσως νὰ κλέπτη αὐτὸ διὰ τῆς γραφῆς καὶ
μ
                                       μ
                                                  μ
                                                               καλλωπίζων νὰ παραδίδει εἰς τὸν μελοποιὸν ὡς
                                                               νεοφανές δηθεν έργον αὐτοῦ. Διηγοῦνται δὲ ὅτι οἱ
μ
                                                               έγκρατεῖς τῆς ἀραβοπερσικῆς μουσικῆς ἐκ κοινῆς
            μ
                                                 μ
                                                               συμφωνίας οὐδὲν νέον ἔργον αὐτῶν ἐμουσούργουν
                         μ
                                        μ
                                                               άνευ τῆς ἀδείας τοῦ Πέτρου. [...]
  μ
                          μ
                                                                           Βιογραφία - Πέτρος ὁ Λαμπαδάριος
              μ
                       μ
                                    μ
                                                                      (http://www.ec-patr.net/gr/history/petros-
                  μ
                                                                                             lambadarios.htm)
μ
                         μ
                                    μ
                                                                                       μ
  μ
                  μ
                      μ
                              μ
                                           μ
                                                μ
dastgah µ
                   μ
                                  μ
                                           (usul).
                        μ
      μ
                       μ
                                      μ
                    μ
                                                      μ
                                                                              μ
                                          μ
                                                                     μ
                                               μ
                                                               μ
                                                   [38][39]
  μ
                                                                                                     μ
                   μ
  μ
                                               μ
                                                                 μ
                                                                                        (
                                                                                           μ
                                                                              μ
                                                          μ
            )
                                                      μ
                                                                                             μ
                                                                                                      μ
                                     μ
                                                                                              ).
                                                                                             μ
                                                    seyirler µ µ
  μ
                                    μ
                                                                         μ
                      μ seyirler
                                                                        )
                                         μ
                                                                                 [40]
                                                                             μ
      μ
              μ
                                                                     seyirler
       μ
               μ
                                                    μ
                                                                                           μ
                                                              usulümler
ονόματά τους από το συλλαβές «dum» και «tek» (για παράδειγμα, δούμ τεκ-κὲ τὲκ) με τον αριθμό των
                                [41]
                                                         μ
                                                                                                  μ
    μ
                                                                                         μμ
              usul,
                                                                                               μ
μ
     μ
                                       μ
                                                         μ
                                                                μ
   μ
                    μ με την αλλαγή του γένους (μεταβολή κατὰ γένος), την ενοποιητική έννοια των
         μ
```

Mecmuase, µ

μ

```
μ
                                μ
                                                     μ
                                                          μ
                  μ
                        μ
                                         μ
    μ
                                        μ
17
                                 μμ
         μ
              (mehterhane) µ
   μ
                                        .[42]
                                 μ
                                       μ
               μ
                                                                      μ
                         ("grave mode")
vαvà),
                                                                              (B
                                                  μ
flat—F) µ
                                       μ ("
              μ
                                                                               μ
                      μ
                                "B natural"
μ
              μ
               μ
                                                 μ
                                                         μ
                                        , μ
                        μ
                                                                                   μ
                                                             μ
          [43]
           μ
                                  μ
                                                 μ
                                                        μ
μ
            μ
                                        μ
                                                                         μ
                                                                μ
                μ
                                                               μ
μ
       μ
                                                                         μ
                                 (
                                      , tekke).
                                                           μ
         (1881),
                            μ
                                μ
                                                        μ
              μ
                                                           μ
 μ
                     μ
                                  μ
                                                                     μ
                                                                             μ
                                    Beyzade Yangu Karaca Çelebi Yangu,
               μμ
                       μ
                                               μ
  μ
             μμ
                               μ
                                                       μ
                                     μ
μ
                  μ
                         μ
                                      μ
                                             μ
                                                                      μ
                                                                               μ
     μ
                   μ
                                                 μ
    μ
                                                    μ
                                                            μ
                                                                  μ
                                                                        μ
                   μ
                           μ
     μ
         μ,
             μ
                                                            [44]
                                    μ
       μ
                                                μ
                                                                          μ
                                                                      μ solmization
       μ
            μ
                μ
                           μ
                                              μ
                                             , "dügah" (D: , ')
                μ
                                 , "segah" ( :
                                              , ')
μ
                    , "çargah" (F:
                                 , ') μ
                                                                  " (G: , ')
                                              μ
                   , "hüseyni"(a:
                                                                         , "hicaz"
                                 , ')
μ
    μ
                                            μ μ
                    "dügah" (D:
                                                       ')
μ
    μ
                                                     " (B natural: ,
         μ
                μ
                                " (C: ,
                                                               μ
                                                μ
                                                                 μ
           μ
```

μ

μμ

μ

μ

```
μ
                  μ μ
                          μ.
         μ , seyir μ μ σεμπὰ (makam sabâ)
                                            "dügah",
μ
                                      μ
   [45]
                                     (
                                                   μ σεμπὰ,
           )
                              μ
                                               μ
                                                     μ μ σεμπὰ (
                                      μ
                                            ).
μ
     μ
                                                         μ
                                         μ
              μ müstear
                                                  (φθορά μουσταχάρ), η οποία
                                                                    "segah",
   μ
                                          μ
  μ
                          μ,
              [46]
  1881 μ
                          μ
 μ
                                                                     μ
               1830, μ
                                           1848,
                                           1856
                  1859,
                                                        1872,
                   1870
                         μ
                               μ
                                      μ
         μ
             μ
                                                               μ
         μ
                                 μ
                                                       μ
                                                               μ
                            μ
                      μ
                                                                          )
                                                      μμ (
                                  μ
             (Tones,
                       ):
                                                 μ
                                                         μ
                                   μ
                                                        μ
                                                μ
                                                             μ
   μ
  μ
              μ
```

μ

1830

μ

1750

μ

μ

μ

μ

μ

μ

μ

1814.

```
tonaries
                                                              μ
                           μ
                                                                       μ
                                      μ
               μ
                                                         μ
                            \mu
                     μ
       μ
            μ
                             μ
                                                               μ
                                                                                 μ
                            μ
  μ
  μ
        μ
                                                   μ
                                   μ
                           μ
μ
                                                       μ
                                                                     μ
                                   μ
                                                                    μ
                    μ
                                             μ
                                                  μ
                                                              μ
                                                                   μ
μ
                    μμ
                                                                            μ
                           μ
                               μ
                                                 μ
                                                                               μ,
                                                                    ).
                                        μ
                                                      μ
                                        μ
                                                                     μ
                                                                              14
                                                                    (μ
                   μ
        17
                    (
                          μ
                                                       μμ
                                                            \mu
                                                                                  μ
               )
                    μ
                                                   μ
                                                                    μ
                                                       μ
                                             μ
       μ
               μ
                                                                     \mu )
                                                                                   μ
        μ
                      μ
                                  μ
                                                   μ
                                                              μ
        μ
                               μ
                                            μ
                                                                       μ
                                                                μ
                 μ
                                      μ
                                                 μ
                     μ
                                                                             μ
                                     μ
                                                                               μ
                                                                                    μ
                                                                         μ
              ή ο Εσπερινός ψαλμός 140,1 "κύριε ἐκέκραξα" (
               ( )
                              μ
                                                          μ
                              μ
                                        μ
                       μ
                                                               μ
                                                              \mu )
                                                  μ
                                                                            μ
        μ
                                             μ
                                                               μ
                                                              : O
                                                                            )
                                                                                  μ
```

(

μ

μ

μ

μ

((μ) μ μ μ). μ μ μ μμ μ μ μ μ μ μ μ μ 19 μ

"

Οἱ δὲ Ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ κατὰ τὰ διάφορα εἴδη τῆς ψαλμφδίας ἔψαλλον καὶ ἔγραφον, ποιοῦτες καὶ ῥυθμοὺς, καθ' οὓς ἐχειρονόμουν, καὶ ἑφευρίσκοντες καὶ μέλη, ἀρμόζοντα τοῖς σκοπουμένοις. Ἐσύνθετον δὲ καὶ θέσεις χαρακτήρων μουσικῶν, ἵνα συνοπτικῶς γράφωσι τὸ ψαλλόμενον, καὶ παραδίδωσι τοῖς μαθηταῖς εὐμεθόδως τὰ πονήματάτων. Ότε δὲ καὶ οἱ μαθηταὶ τούτων ἑμελοποίων, ἐμιμοῦτο τὸν τρόπον τῶν διδασκάλων (*). [...] Ταῦτα τὰ εἴδη τῆς ψαλμφδίας ἀνάγονται εἰς τέσσαρα γένη μελῶν· Στηχηραρικὸν παλαιὸν, Στιχηραρικὸν νέον, Παπαδικὸν, Εἰρμολογικόν. [47]

μ μ". μ μ μ μ **«** μ μ », μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ (μ). μ μ μ 19 (1897, μ μ. μ 1, . 42-69), Peter Sarafov (1912, . 90-119). μ μ μ μ (μ μ μ). μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ 18 », μ **«** μ μ μ 19 20). μ μ (), μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

,

μ

μ

προσόμοια, ίδιόμελα έωθινά. §. 403. Τὸ δὲ νέον στιχηραρικὸν μέλος εἶναι τοιοῦτον, οἷον εὑρίσκεται εἰς τὸ Άναστασιματάριον Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Μελίζονται λοιπὸν μὲ τοιοῦτον μέλος, Δοξαστικά, στιχηρά, ἀναστάσιμα, ἐξαποστειλάρια, αἶνοι, προσόμοια, ἰδιόμελα, ἑωθινὰ, " καθίσματα, ἀντίφωνα, εἰσοδικά.^[49] μ μ μ μ μ $1820.^{[50]}$ μ μ σύνθεση του Εσπερινού ψαλμού 140,1 "Κύριε ἐκέκραξα" (μ [51][52] μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ συμπεριλαμβανομένου του καθορισμένου (μηναΐον) και του κινητού κύκλου (τριφδιον, πεντηκοστάριον), οι μ μ [53] μ μ (/ 716), μ μ μ [54] μ μ μ μ μ (μ) μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ (μ), μ

Καὶ τὸ μὲν παλαιὸν στιχηραρικὸν μέλος εἶναι τοιοῦτον, οἶον εὑρίσκεται εἰς τὸ παλαιὸν

Άναστασιματάριον, [48] εἰς τὰ παλαιὰ στιχηράρια, καὶ εἰς τὸ Δοξαστικάριον Ἰακώβου. Μελίζονται λοιπὸν μὲ στιχηραρικὸν μέλος Δοξαστικὰ, στιχηρὰ, ἀναστάσιμα, αἶνοι,

66

μ

μ

14

μ

μ

μ

μ

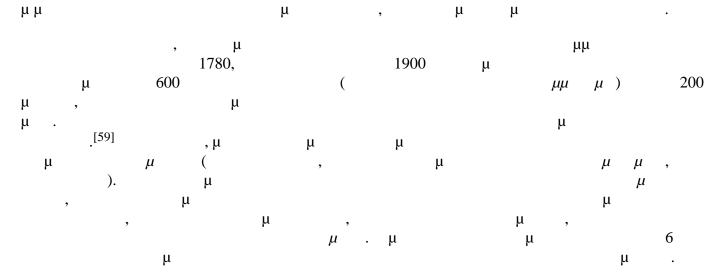
μ

μ

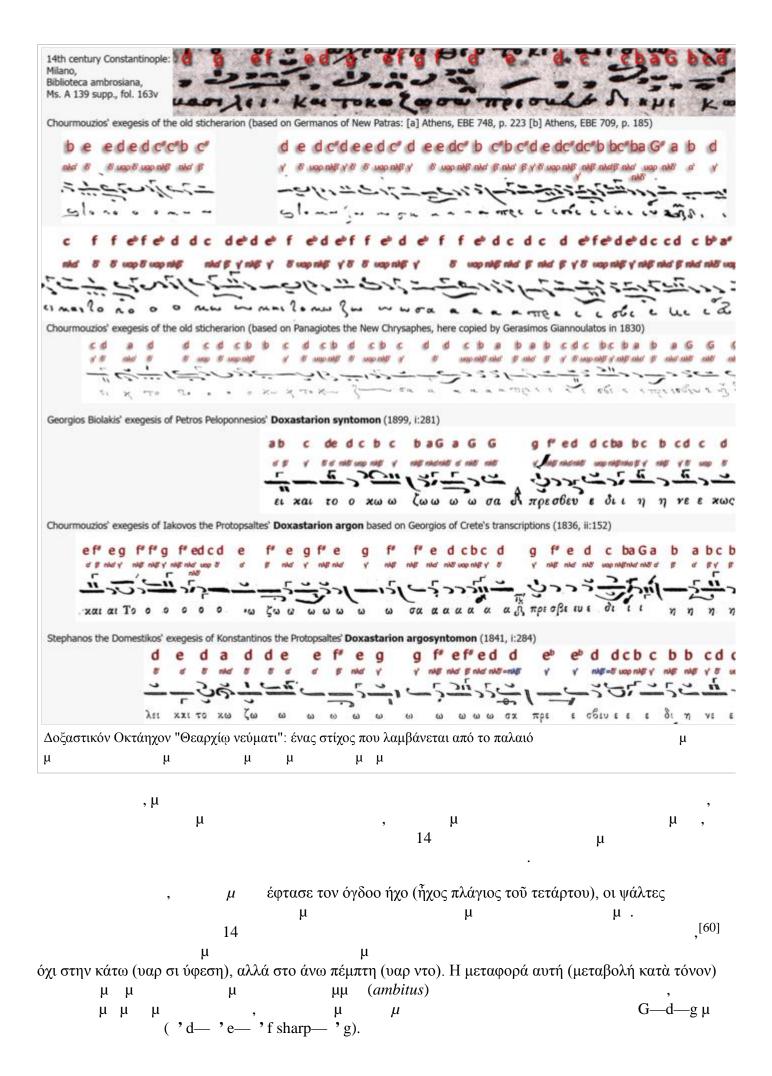
μ

μ μ μ μ μ μ μ μ μ [55] μ μ μ μ μ 14 μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ , μ του Ιακώβου για ένα "μέλος στιχηραρικὸν ἀργὸν" τους έκανε συχνά να μην ακολουθούν αυστηρά τα παλιά μ μ μ .^[56] μ μ μ **»**. 17 1880, μ μ μ μ μ μ μ μ , μ μ μ μ " [57] μ 14 μ 17 μ μμ μ μ μ μ μ [58] μ μ μ μ μ " μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

μ



Ένας στίχος "καὶ τόκῳ ζὧσα πρέσβευε διηνεκὧς"·, που λαμβάνεται από το όγδοο τμήμα του Δοξαστικού Οκτάηχου "Θεαρχίῳ νεύματι" (Κοίμηση της Θεοτόκου στις 15 Αυγούστου), ενδέχεται να απεικονίζει το $\mu \qquad \qquad \mu \qquad \qquad "$ $\mu \qquad \qquad ":$



```
(salto)
  μ
                                    μ
                          μ
                                                                             μμ
                                                               μ
μ
                                μ
                                          μ
                                                 μ
                                μ
                                                                                                       μ
            ).
                                                                                                  μ
       μ
                μ
                                                    μ
                                                                                        μ
                                                            μ
                              μ
                                                                            μ
                                           μ
                                                      μ
                                                                        μ
                                   μ
                                                                                                    [61]
     μ
                                  μ
                                                                    μ
                                                                               μ
                                           14
                                    μ
                                                        μμ
                                                                                         μ
                                                                                                μμ ,
                                                                               μμ (
                                       μ
                                                                          ).
                                      μ
                     μ
                  ( '),
                                                                                   ( '),
                                                                  μ
                                                                                                     μ
                                                           μ
υπόσταση "ξηρὸν κλάσμα" που προηγούνται του στίχου στο "υασίλει·" προκαλεί μια αλλαγή στο
                 (μεταβολή κατὰ γένος) και στο
                                                                        μ (μεταβολή κατὰ σύστημα) της
φθοράς νανὰ,
                                   μ
             φθοράς νανὰ,
                                                                                             μ
                                  '(f sharp),
                                                                                  (f natural)
     μ
                                     'n
                      μ
                                                                 φθοράς νανὰ,
         μ
                                          μ
                                                      φθοράς νανὰ,
                                                                                 μμ
μεταφορά (μεταβολή κατὰ τόνον), δεν απαιτεί και δεύτερη μεταφορά. Αν το ίδιο μ
                                                                            D—G (
                           c ( ')
                                    G (
                                            "
                                                                                                "),
                μμ
                                                      μ
                                                                                                     vavà
                                                          G (
μ
                                                                  ").
                                          νεάγιε νανὰ μ
       μ
                                                             (EBE 748), μ
flat" (πλ δ') σε δική του σύνθεση σύμφωνα με το "παλαιὸν" στυλ (ΕΒΕ 709), η οποία εξακολουθεί να είναι
                              μ
                                                μ
                                                "G" (
                                                         ').
           , το τέλος του στίχου "διηνεκ\tilde{\omega}_{\varsigma}." δεν ταιριάζει στην σύναψη, επειδή έχει συνθεθεί, σύμφωνα με
                      μ
                                  μ
                                                      μμ
                                                                                   μ
                                          μ
                                                                                   μμ
του στίχου με μια δεύτερη καντέντσα στο "καὶ τόκφ ζῶσα·" και στα
```

```
( )
                                        d'.
μ
                   μμ (ambitus)
                                                              μ
                                                μ
       μ
                        \mu
                   μ
  μ
                                                            d(') \mu
                μ
                               μ
                                         μ
  μ
                  μ
                          μ
  μ
                   μ
      μ
                         μ
                               μ
                                                         [62]
  μ
                     17
                                                                                μ
                                                        μ
                                                                        μ
                                                       μ
                         μ
                                                                               [63]
                       μ
          μ
                μ
                                                           μ
         μ
                                   μ
                                                                            μ
  μ
                                             μ
  μ
                                                     μ
                     μ
                                                              μ
                                       μ
                                      μ
                                                               μ
                                                                                   μ
              μ
                                           μ
                                      " μ
              μ
                        μ
                                 μ
                                μ
                                            μ
                                                           μ
                                                                   μ
                     μ
   μ
                               μ
                                     μ
   μ
                                                    μ
                                                              μ
                                                                  "μ
    μ
"
                    μ
                                 μ
                                                                          μ
                                                          "μ
                                μ
"μ
                                 μ
                                                                        μ
              μ
                          μ
                          μ
              μ
                                                            μ
                                                                    μ
                                                       μ
    μ
                             μ
    μ
                                                  μ
                                                                                  μ
                                            μ
                                      μ
                                        μ
    μ
                                                                                 μ
                                    μ
                                                                           μ
                                                                      μ
                                                  μ
                      μ
.[64]
                                                                μ
                            μ
μ
                                  μ
                                                 φθορά νανὰ.
                             μ
                                     μ
                                           μ
   μ
              _{"}^{\mu}
        μ
                                                                μ
      μμ
                                         μ
                                                      «
```

μ

17

μ 1457. μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μμ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ 17 μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ 18 μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μμ μμ μ μ μ μ μ μ μ μ μμ μ, μ μ , μ μ μ μ μ μ μ μ, μ , μ μ (μ μ μ μ μ). μ μ 17 μ 150 19 μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

μ

```
μ
                                       μ
).<sup>[65]</sup>
                                                         μ
                                                                                           μ
         μ
                            μ
                                                                              μ
                                            μ,
                                                    μ
                                                                μ
μ
               μ
                     μ
                                                         μ
                                                                         μ
μ
     μμ
                                                  μ
                                                         μ
                    μ
                                                                μ
                              μ
                                μ
                                                                           μ
     μ
  μ
            μ
                                                                                          μ
                                                   19
ονομάζεται "παλαιὸν" («παραδοσιακό στυλ») συχνά θεωρείται ως πάρα πολύ αργή, ως ένα είδος έρματος
                                                μ
                                                              Transcripta
                                                                             Monumenta Musicae
Byzantinae
                                                μ
                                                                                              μ
      μ
                                          μ
                                                                                         [66]
                                         μ
μ
            μ
                            μ
                  μ
                                                                                   μ
                                             ,
[67]
            μ
         μμ
                    μ
                μ
                                           μ
              μ
                                                                            μ
                                            μ
                                               μ
          μ
                                                     μ
                                                                      μ
```

```
τοῦ Τροχοῦ», σελ. 28, § 66).
1. Παρ' όλα αυτά, η υποδοχή για το "Θεωρητικόν
                                                             8.
                                                                            (1832, . 219, § 454).
  μεγὰ τῆς Μουσικῆς" του Χρύσανθου είχε ήδη
                                                             9. "
                                                                                   μ " μ
                                                                μεταθέσεις "μεταβολή κατὰ τόνον". Ενώ το θετικό
                μμ
  1825),
                                                                        μ
  μ
                                                                                 (G)
  (
                                                                            "),
                                                                                            μ
                       . 90
                                                                                       φθοράς νανὰ.
  (http://www.nationallibrary.bg/cgi-bin/e-cms
                                                            10.
                                                                            (1832,
                                                                                       . 16, § 43).
  /vis/vis.pl?s=001&p=0192&g=)).
                                                            11.
   μμ
                                                                μ
                                                                                               μ
                                  § 68 (
                                                                                 1977).
                  16 verso
                               17 recto).
  μ
                                                                                      . 105-106, § 244).
                                                            12.
                                                                            (1832,
  μ
                     μ
                                                            13.
                                                                            (1832,
                                                                                       . 108, § 247).
                                                            14.
                                                                        μ
                                                                (7+18+3=28).
2.
                                                            15.
                                                                            (1832,
                                                                                       . 106, § 245).
                                                (200)
  μ
                                                            16.
                                                                            (1832,
                                                                                      . 113-114, § 258).
      100 C')
                                                            17.
                                                                            (1832,
                                                                                       . 119, § 270,
          \mu (9:8 = 204 C'
                               256:243 = 90 \text{ C'}
                                                            18.
                                                                            (1832,
                                                                                       . 114, § 261).
                              μ
                                                            19.
                                           (9:8 = 204)
  C', 10:9 = 182 'C, 16:15 = 112 'C),
  διατονική (ἐλάχιστος τόνος) είναι πολύ μεγαλύτερο
                                                                                       , Harley / 5544
  (88:81=143 C')
                                                                (http://www.bl.uk/manuscripts
                                                                /Viewer.aspx?ref=harley_ms_5544_f007r)).
                                                            20.
                                                                            (1832,
                                                                                                     . 100
                                                                                     μ
              ),
                                                                235,
                                                                         . 102).
                                                            21.
                                                                            (1832,
                                                                                      . 117, §§ 265f).
                                                            22.
                                                                                                 (12 + 9 + 7 = 28)
                                                                μ
                                                                μ
                                                                         μ
                                                                                                μ
             μ
                                                                         (1888: 12 + 10 + 8 = 30)
  \times 88:81 \times 9:8),
                                                                                  : 200' + 166,6' + 133,3' = 500')
  re—mi—fa—sol (10:9 \times 16:15 \times 9:8)
                                                            23.
                                                                                                     μ
                           la—si—ut—re (9:8 ×
  16:15 \times 9:8),
                               re—la
                                                                                        (1997).
                                                            24.
                                                                              μ
                                                                  μ
      Gioseffo Zarlino.
                                (1832,
                                                            25.
                                                                                       . 119, § 271).
                                                                            (1832,
  α΄, κεφ. η΄ «Περὶ τοῦ Διαπασῶν συστήματος», σελ.
                                                            26.
                                                                            (1832,
                                                                                       . 120, § 272).
  28)
                      μ
                                                            27.
                                                                                                 μ
      μ
  (12+9+7=28,
                                                                       -6
4. Δηλαδή: 1 έλάσσων τόνος, 1 έλάχιστος τόνος, και 2
                                                            28. Εδώ το ζω ὕφεσις είναι η βάση του
  μ
                                                                                       τροχὸ
                                                                               μ
5.
          : 3 µ
                                                                               ],
                                                                6.
                μ
                                   μ
                                         μ
                                                            29. "
7.
              (1832, Μερ. Α΄, βιβλ. α΄, κεφ. θ΄ «Περὶ
                                                            30.
                                                                            (1832,
                                                                                      . 120-121, § 273).
```

μ

2005.

).

§

72

μ

].

```
Hernen
                                    1986,
                                                              μ
                                                                                         μ
                                         (Hannick
                                                                                              Ibn Mis ah
                                    μ
                                                                μ
   1991).
                                                                             7
32.
                       (2000,
                                . 250-275,
                                                          38.
                                     . Zur Gestaltung
   Vom Aufführungssinn (),
                                                                          (http://www.myriobiblos.gr/texts
   der Zeit, Bausteine für eine m[ittel]b[yzantinische]
                                                              /greek/papadopoulos_music_per7_1.html)
   Rhythmuslehre).
33.
                      (2000,
                                . 302-305,
                                              . IV
   Vom Aufführungssinn (II).
                                                                                          (1-1900 \mu. .)» (1904).
                                      (II):
                                                                     μ
   Grundzüge einer Phänomenologie,
                                              . Die
                                                          39.
   Perspektive der Zeit).
34.
                                                          40.
                                                                       μ
35.
                    183 (
                                     1832,
                                              . 81, §
                                                              Eugenia Popescu-Jude
                                                                                        Adriana ırlı (2000).
   183)
                                                          41.
                               μ,μ
                                                              (1856,
        μ
                                         μ
                                                                                               (1832,
   "Θείφ καλυφθείς". Η Μαρία Αλεξάνδρου (2000,
                                                                  . 10, § 179-182,
                                                                                   . 179-180: Παρακαταλογή
                 . III.20)
                                                              τῶν Ὁθωμανικῶν ῥυθμῶν) την ενσωμάτωση
       . 270,
                                              μ
       μ
                                                                                          μ
                                                              semai,
                 μ
   Add. /
            16971)
                                                          42.
                            μ
                                                                     μ
                                                                                         μ
                                       μ
                                                              μ
                                                                               μ
                                                                          1832),
      μ
                                                                                                          1881)
                       μ
   (1825)
                                                                                   μ
                                                                                            μ
                                                                                   μ
                                            μ
                                                                                      μ
                                                                                                μ
36.
                                 μ
                                                                   μ
                                                                                        μ
             (1985,
                      .38-41)
                                                                                        μ.
                         . 100-101)
                                                          43.
                                                                Oliver Gerlach
                                                                                               "The Heavy
                (1985,
                                                                                       μ
                            15
                                      (Gerlach 2009
                                                              Mode (chos varys) on the Fret Arak"
   (http://ensembleison.de/publications/oktoichos
                                                              (http://ensembleison.de/publications/)
   /III/index.htm#thesis_methoden)).
37.
                                                                                                       μ Saba,
                μμ
                                                                  μ
                          μ
                                    μ
                                                                            μ
   μ
                                         μ
                                                μ
                                                                                             μ
      μ
                  μ,
                                                                                                     μμ
                                                              μ
                                                                          μ
                                                              μ
                               Ishaq al-Mawsili,
                                                                                                         μ
                μ
                                                              μ
                               Muhariq,
                                                                                     (http://analogion.com
                                                              /Barys.html)).
                                     μ
                                                          44.
                                                                             (1881,
                                                                                     . 55-165).
      μ
                                                                                 . 59 (http://anemi.lib.uoc.gr
                                                          45.
                                            m.
                      μ
                                        na
                                                              /php/pdf_pager.php?rec=/metadata/9/8/c/metadata-
     μ
                   μ
                                                              00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324.tkl&
                 μ
                                                              do=363352.pdf&pageno=60&width=2100&
                              μ
                                                              height=2200&maxpage=259&lang=en).
       μ
                                                          46.
                                                                                 . 79 (http://anemi.lib.uoc.gr
                    μ
                                                              /php/pdf_pager.php?filename=%2Fvar%2Fwww%2l
      μ
                                                              portal%2Fmetadata%2F9%2F8%2Fc%2Fattached-
                                         (Neubauer
   1998,
           . 383-384).
                         Eckhard Neubauer
                                                              00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324%2F36335
                             μ
                                       12
                                                              rec=%2Fmetadata%2F9%2F8%2Fc%2Fmetadata-
```

μ

00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324.tkl&

```
do=363352.pdf&width=2100&height=2200&
                                                              (http://www.psalticnotes.com/_resources
   pagestart=1&maxpage=259&lang=en&
                                                              /poikterp.pdf)
                                                                                                            )
                                                                                     μ
   pageno=80&pagenotop=80&pagenobottom=60).
                                                                                  μ
                                                                                                     μ
47.
               (1832, µ. 1, . 178-179, §. 400 &
                                                              μ
                                                                           μμ
   402)
                                                           58.
                                                                                                 707-709, 715),
                                                                                     (
                    μ
   μ
                                                                                                          ( /
                                                                                     μ
48.
                                                                    747-750),
                 11
                                                                                             761-765), \mu
            μ
                                                                                  ( /
                                                                  μ
                                                                        μ
49.
               (1832,
                                . 179, §. 402-403).
                                                                            )
                        μ. 1,
                                                                       (
                                                           59.
50.
                                                                           μ,
                        μ
                   μ
                                      μ
                                                                  μμ
                                                                                           μ
   (1820), \mu
                                    (1820)
               μ
                           μ
                                                                            1770,
                                                                                                   μ
                                                                                            , Staatsbibliothek,
                  μ
                                    μ
                                                                                         , Mus. / 25059
                                                                μμ
                                                               (Gerlach 2009 (http://ensembleison.de/publications
          μ
                             μ
                                                              /oktoichos/III/3/)).
     Nicolae Gheorghi
                                                                                        μ
                                        μ
                                                                                       μ
   (1777-1821)" (2010,
                           . 91-101)
                                                               "Μαθηματάρια τοῦ στιχηραρίου" (Χ/Γ ΜΠΤ
                                            μ
                                                               727-734
                                                                                                         (EBE)
                       μμ
   1809.
                                                                          ).
               μ
                                                           60.
                                                               Jørgen Raasted (1995)
                                         Anton Pann.
                                                                                                14
       μ
51.
               (1832, \S 404).
52.
                                                           61.
                              μμ
                       μ
                                                                                          μ
                                                                                                  μ
                              , MIET, /
                                                                    μ
   15)
                                                                                         ).
                      «
                                       . 15FF),
                                                           62.
                                                                                         (1835).
                                                           63.
                                                                                         (1835,
                                                                                                   . 189-262).
                      (
                           . 229ff),
                                                           64.
                                                                    μ
          μ "
                                . 233ff).
                                                                      μ
53.
                                                              μ
                                                                                                            μ
                                                                                          1825).
                  μ
                                                                        μ (
                                                                                  μ
                                                           65.
                                                                           μ,
                 52,
                                                                                                  μ" (makam
                              μ
                                            . 1r-44v.
                                                                                             μ
                                                              kürdî)
   45r-85v).
                                                                                               –D
                                                                                                    ).
54.
                         1820
                                      1832.
                                                           66.
                                                                 μ
                                                                                            μ
                                                                              μ
55.
                                                                     μ
                                                                                                 μ
                                                                                                          μ
     μ
                                        μ
                                                               (1997)
                                                                                                        μ
                                                                                               μ
56.
                                                                   18
                                                                                           μ
                (1836).
                                μ
                                              μ
                                               (
                                         μ
                                                                μ
                                                                               μ
                                                                                         μ
                             ).
                                                                        μ
57.
                                 μ
                                          μ
         μ
                      (1841).
                                                                 μ
                                                                              μ
                (2003),
                                                                                    μ
                                                                                          (2010),
   (
                              μ
```

67. (2010,

" . 23-34).

■ Conomos, Dimitri, μ.. (1985), Η πραγματεία του Μανουήλ Χρυσάφη του Λαμπαδαρίου: Περὶ τῶν ἐνθεωρουμένων τῆ ψαλτικῆ τέχνη καὶ ὧν φρουνοῦσι κακῶς τινες περὶ αὐτῶν (Άγιο Όρος, Ιερά Μονή / 1120, 1458), Monumenta Musicae Byzantinae - Corpus Scriptorum de Re Musica, 2, : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN 978-3-7001-0732-3

Hannick, Christian; Wolfram, Gerda, μ.. (1985), Γαβριήλ ο Ιερομόναχος: Περὶ τῶν ἐν τῆ ψαλτικῆ σημαδίων καὶ τῆς τούτων ἐτυμολογίας, Monumenta Musicae Byzantinae - Corpus Scriptorum de Re Musica, 1, : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ISBN 3-7001-0729-3

 μ (19)

. μ μ μ) (http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/e/c/4/metadata-01-0000443.tkl). : Michele Weis. http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/e/c/4/metadata-01-0000443.tkl. 11 2012.

: . http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/4/d/7/metadata-

39-0000455.tkl. 23 2012.

(1881). Μεθοδική διδασκαλία θεωρητική τὲ καὶ πρακτική πρὸς ἐκμάθησιν καὶ διάδοσιν τοῦ γνησίου ἐξωτερικοῦ μέλους τῆς καθ' ἡμᾶς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς κατ' ἀντιπαράθεσιν πρὸς τὴν Ἀραβοπερσικήν (http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/9/8/c/metadata-00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324.tkl).
 http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/9/8/c/metadata-00did7jj657f0ugrck8rj8t5u4_1295859324.tkl.
 20

Ή Ἐπιτροπή: Στοιχεώδης Διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Ἐκπονηθεῖσα ἐπὶ τῆ βάσει τοῦ Ψαλτηρίου ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου ἐν Ἐτει 1883.
 1888.

μ (1897). μ μ μ
 μ μ μ 25 μ 313 15
 312 (1897) μ 552. μ μ

 $\mu \qquad \qquad \text{(http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/4/2/5/metadata-141-0000328.tkl).} \ \ \, 1. \\ : \qquad \qquad \text{. http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/4/2/5/metadata-141-0000328.tkl}.$

11 2012.

• , . (1997). Θεωρία καί Πράζη τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

.

μ μ (13 –19)

 \blacksquare « , μ , μ , μ 262» (http://84.205.233.134

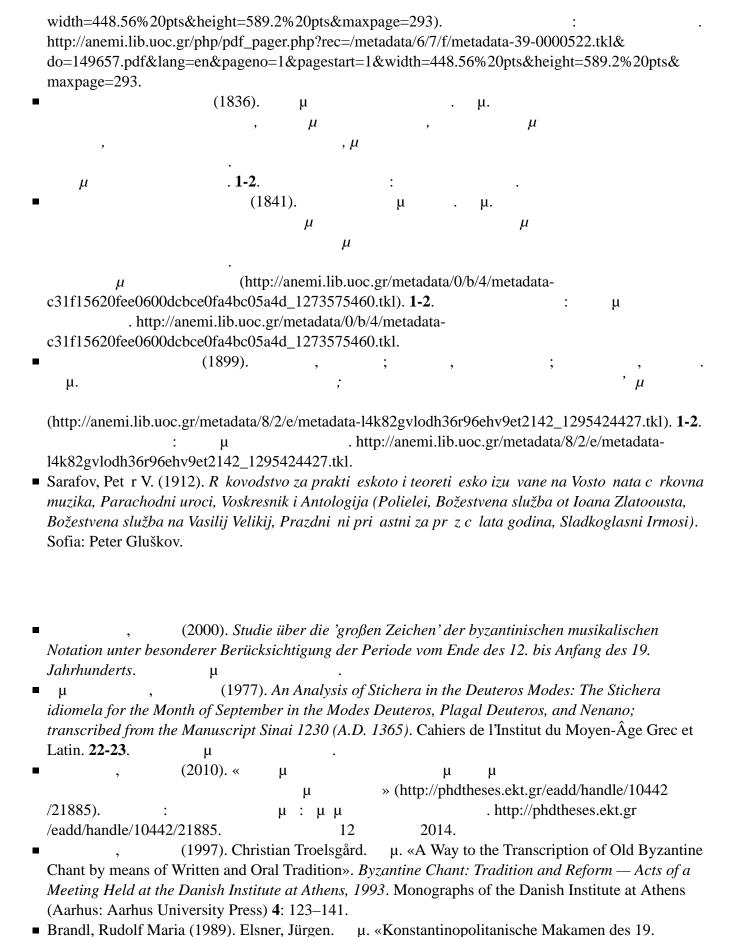
```
. http://84.205.233.134/library/view_more_en.php?id=266&
                                 μ
  status=1&type=manuscript.
                                            29
                                                            2012.
                                                    μ
                                   , / NkS 4960,
                                                         4» (http://www.kb.dk/da/nb/materialer
  /haandskrifter/HA/e-mss/nks-4_4960.html).
  http://www.kb.dk/da/nb/materialer/haandskrifter/HA/e-mss/nks-4_4960.html.
                                                                                          31
             2012.
                                                  , / P.147 (olim Cod. 155)»
  (http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari
  /_P/P147/).
                                                                   ) -
                                                                              155
                                             (\mu)
                                                             μμ
                                 (16
                                             ).
            . http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro
  /gaspari/_P/P147/.
                                    20
                                                  2012.
                              . «Harley / 1613» (http://www.bl.uk/manuscripts
  /FullDisplay.aspx?index=36&ref=Harley_MS_1613).
                                                                                     (17)
                                        . http://www.bl.uk/manuscripts
  /FullDisplay.aspx?index=36&ref=Harley_MS_1613.
                              . «Harley / 5544» (http://www.bl.uk/manuscripts
  /FullDisplay.aspx?index=0&ref=Harley_MS_5544).
                                                                    (17
                       μ
                                                                                ).
                       . http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=0&
  ref=Harley_MS_5544.
                                                2012.
• «Add. / 19456» (http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_19456).
               (18
                                                            . http://www.bl.uk/manuscripts
                           ).
                                                        3
  /FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_19456.
                                                                2012.
                 μμ
             ), MIET, /
                                   15» (http://www.ipamiet.gr/miet/material
  /xml/gallery.zhtml?oid=598).
                          . http://www.ipamiet.gr/miet/material/xml/gallery.zhtml?oid=598.
                                 2012.
                  29
                                                    , / 47 m» (http://www.stavropoleos.ro/files
  /manuscrisemuzicale/ante%20hrisantica
  /ms%2047m_stihirar%20triod%20penticostar_hrisaf%20cel%20nou_%20sec%20XVIII.pdf).
                                                               (18
               . http://www.stavropoleos.ro/files/manuscrisemuzicale/ante%20hrisantica
  /ms%2047m_stihirar%20triod%20penticostar_hrisaf%20cel%20nou_%20sec%20XVIII.pdf.
                                 2013.
                        . «Add. / 16971» (http://www.bl.uk/manuscripts
  /FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_16971).
                                                       μ
                                                                             μ
                                                                                      μ
                                          (18
  http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_16971.
                                                                                   3
  2012.
                                         . «Add. / 17718» (http://www.bl.uk/manuscripts
  /FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_17718).
                                                                             . 1800).
                       . http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_17718.
                  3
                          2012.
                      . 1795). «
                                                                                           )»
  (http://www.kozlib.gr/collections/view.php?id=E12426&lang=en&page=1).
                      . http://www.kozlib.gr/collections/view.php?id=E12426&lang=en&page=1.
    μ
                  27
                                 2012.
                          μ
```

/library/view_more_en.php?id=266&status=1&type=manuscript).

```
87» (http://corgialenios.gr/library/mediafile.asp?aid=729&mid=59774).
                                            (1820).
            . http://corgialenios.gr/library/mediafile.asp?aid=729&mid=59774.
                                                                                            18
           2012.
                          . 1818). «
                                            μ
                                                           μ
                                                                                μ
          μ
                                          μ
                                                 » (http://invenio.lib.auth.gr/record/126745).
   μ
                                     ).
                          (μ
           52.
                                                                  . http://invenio.lib.auth.gr
                                                 μ
/record/126745.
                                             2012.
                             μ. (1820).
                                                    μ
                                                             μ
μ
           μ
                             (http://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/6/f/b
                      μ
/metadata-145-0000110.tkl&do=224924.pdf&pageno=13&width=427&height=588&maxpage=278&
                     . http://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/6/f/b/metadata-
145-0000110.tkl&do=224924.pdf&pageno=13&width=427&height=588&maxpage=278&lang=en.
                      (1820).
                                                           μ.
                                                                                           μ
         μ
                                                   (http://anemi.lib.uoc.gr
                                             μ
/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/f/a/4/metadata-39-0000474.tkl&do=117037.pdf&lang=en&
pageno=1&pagestart=1&width=388.8% 20pts&height=540.24% 20pts&maxpage=462).
http://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/f/a/4/metadata-39-0000474.tkl&
do=117037.pdf&lang=en&pageno=1&pagestart=1&width=388.8%20pts&height=540.24%20pts&
maxpage=462.
                                        (1825).
                                                                               μ.
                                                                                    μ
                                         μ
                          (http://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/d/d/6
/metadata-145-0000053.tkl&do=147708.pdf&lang=en&pageno=1&pagestart=1&width=424&
height=583&maxpage=525).
                                                                . http://anemi.lib.uoc.gr
/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/d/d/6/metadata-145-0000053.tkl&do=147708.pdf&lang=en&
pageno=1&pagestart=1&width=424&height=583&maxpage=525.
                      (1832).
                                                                                μ.
                      μ
                                                  μ
        μ
                                                                 μ
    μ
                                 , μ
                                                    μ
                                                                                           μ
  μ
                                     μ
                                                                 μ
                                                                       (http://anemi.lib.uoc.gr
/metadata/c/3/5/metadata-212-0000307.tkl).
http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/c/3/5/metadata-212-0000307.tkl.
                         (1835).
                                                       μ.
                                                      μ
                                                                                    μ
μ
            μ
                          μ
                             (http://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?rec=/metadata/6/7/f
```

/metadata-39-0000522.tkl&do=149657.pdf&lang=en&pageno=1&pagestart=1&

1814)



■ Erol, Merih (25 2008). «'External' music in Constantinople» (http://constantinople.ehw.gr

Council for Traditional Music vom 28. Juni bis 2. Juli 1988 in Berlin (Berlin): 156–169.

Jahrhunderts in Neumen: die Musik der Fanarioten». Maqam - Raga - Zeilenmelodik: Konzeptionen und Prinzipien der Musikproduktion. 1. Arbeitstagung der Study Group "maq m" beim International

/Forms/fLemmaBodyExtended.aspx?lemmaID=11049). *Encyclopaedia of the Hellenic World, Constantinople*. http://constantinople.ehw.gr/Forms/fLemmaBodyExtended.aspx?lemmaID=11049. 22 2012.

- Gerlach, Oliver (2009). *Im Labyrinth des Okt chos Über die Rekonstruktion mittelalterlicher Improvisationspraktiken in liturgischer Musik* (http://ensembleison.de/publications/dissertation.htm).
 Berlin: Ison. ISBN 9783000323065. http://ensembleison.de/publications/dissertation.htm.
 14 2012.
- Gerlach, Oliver (2011). «Religious Chant in the late Ottoman Empire Between Petros Bereket s and Hamamîzade smail Dede Efendi» (http://ensembleison.de/current.htm). *Studies of the Dark Continent in European Music History: Collected Essays on Traditions of Religious Chant in the Balkans*. Rome: Aracne, . 81–110. ISBN 9788854838406. http://ensembleison.de/current.htm.
- Gheorghi , Nicolae (2010). «Secular Music at the Romanian Princely Courts during the Phanariot Epoch (1711-1821)» (http://www.librariasophia.ro/carti-Byzantine-chant-between-Constantinople-and-the-Danubian-Principalities--Studies-in-Byzantine-Musicology-Gheorghi%C5%A3%C4%83-Nicolae-so-5851.html). Byzantine Chant between Constantinopole and the Danubian Principalities: Studies in Byzantine Musicology. Bucharest: Sophia. ISBN 978-973-136-227-4. http://www.librariasophia.ro/carti-Byzantine-chant-between-Constantinople-and-the-Danubian-Principalities--Studies-in-Byzantine-Musicology-Gheorghi%C5%A3%C4%83-Nicolae-so-5851.html.
- Hannick, Christian, µ. (1991). «Rhythm in Byzantine Chant Acta of the Congress held at Hernen Castle in November 1986». Hernen: Bredius Foundation.
- Husmann, Heinrich (1970). «Die oktomodalen Stichera und die Entwicklung des byzantinischen Oktoëchos» (http://www.jstor.org/stable/930047). Archiv für Musikwissenschaft 27: 304–325. http://www.jstor.org/stable/930047.
 14 2012.
- μ , μ μ (2009). «The Use of Eastern Musical Modes in Byzantine Compositions during the 19th and 20th Century» (http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Joubran.pdf). *Proceedings of the 1st International Conference of the ASBMH* (http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Joubran.pdf). 1st International Conference of the ASBMH, 2007: Byzantine Musical Culture. Pittsburgh, pp. 530–553. http://www.asbmh.pitt.edu/page12/Joubran.pdf.
 29 2012.
- (2005). «The Chromatic Scales of the Deuteros Modes in Theory and Practice». *Plainsong and Medieval Music* **14**: 1–10. doi:10.1017/S0961137104000075 (http://dx.doi.org /10.1017%2FS0961137104000075). ISSN 0961-1371 (http://worldcat.org/issn/0961-1371).
- Neubauer, Eckhard (1998), «Die acht "Wege" der arabischen Musiklehre und der Oktoechos Ibn Mis ah, al-Kind und der syrisch-byzantinische okt chos», *Arabische Musiktheorie von den Anfängen bis zum 6./12. Jahrhundert: Studien, Übersetzungen und Texte in Faksimile*, Publications of the Institute for the History of Arabic-Islamic Science: The science of music in Islam, 3, Frankfurt am Main: Inst. for the History of Arab.-Islamic Science, . 373–414
- Popescu-Jude, Eugenia; 11, Adriana Ababi (2000). Sources of 18th-century music: Panayiotes Chalathzoglou and Kyrillos Marmarinos' comparative treatises on secular music. Istanbul: Pan Yayıncılık. ISBN 975-843405-5.
- Raasted, Jørgen (1966). *Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts*. Monumenta Musicae Byzantinae, Subsidia. 7. Copenhagen: E. Munksgaard.
- Raasted, Jørgen (1995). Szendrej, Janka; Hiley, David. μ. «Koukouzeles' Revision of the Sticherarion and Sinai gr. 1230». Laborare fratres in unum: Festschrift in honor of László Dobszay's 60th birthday. Spolia Berolinensi (Hildesheim, Zurich: Weidmann) 7: 261–277. ISBN 3615001710.
- , (2003). «'Poikilia terpousa': A Detailed Study of Konstantinos Byzantios' Sticheraric Melic Compositions» (http://www.psalticnotes.com/articles/theoria/poikiliaPages /poikiliaEN.htm). (:15 19

- 2003). . http://www.psalticnotes.com/articles/theoria/poikiliaPages/poikiliaEN.htm. ■ Troelsgård, Christian (2011). Byzantine neumes: A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation. Monumenta musicae byzantinae, Subsidia. 9. Copenhagen: Museum Tusculanum Press. ISBN 978-87-635-3158-0. ■ Troelsgård, Christian. «Psalm, § III Byzantine Psalmody» (http://www.oxfordmusiconline.com /subscriber/article/grove/music/48161#S48161.3). Grove Music Online. Oxford Music Online. http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/48161#S48161.3. 20 2012. (1994). Vogel, Martin.
 µ. Ichos und Makam - Vergleichende Untersuchungen zum Tonsystem der griechisch-orthodoxen Kirchenmusik und der türkischen Kunstmusik. Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. 74. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft. ISBN 9783922626749. μ » (http://analogion.com /SimonKarasExtendedNotation.html). http://analogion.com/SimonKarasExtendedNotation.html. 23 • «Is Barys Tetraphonos the same as maqam Bestenigar?» (http://analogion.com/BarysBestenigar.html). Barys tetraphonos in John Koukouzeles' Mega Ison, sung by the Papadike's Maistores under direction of Gregorios Stathis. http://analogion.com/BarysBestenigar.html. • «Medieval Byzantine Chant: Speculative Reconstructions - Story in a Nutshell» (http://analogion.com /MediaevalByzantineChant.html). http://analogion.com/MediaevalByzantineChant.html. 2012. » (http://analogion.com μ. (2010). « /forum/showpost.php?p=80200&postcount=33). . http://analogion.com/forum /showpost.php?p=80200&postcount=33. 2012. 5 μ (1-1900 μ. .)» (http://www.myriobiblos.gr/texts/greek μ . http://www.myriobiblos.gr/texts/greek /papadopoulos_music.html). *Myriobiblos*. /papadopoulos music.html. 2014. ■ Suchy-Pilalis, J. (2007). «The Mnemonic Verses: A Quick and Easy Guide to the Byzantine Tones» (http://www.newbyz.org/ModeMnemonics3.pdf). Byzantine chant melodies and texts. http://www.newbyz.org/ModeMnemonics3.pdf. 2014. μ. (2014). « » (http://www.gculture.org/ioannis/). . http://www.g-culture.org/ioannis/. μ 16 2014. ■ «Βυζαντινὸν Μέλος: Ἄρχοντες Ψάλται τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας» (http://www.ecpatr.net/gr/). Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως έν Άθήναις. . 2004-2009. http://www.ec-patr.net/gr/. 9 μ μ 2012. . «Δοξαστικόν Οκτάηχον: Θεαρχίω νεύματι (από την αγρυπνία της)» (http://www.vatopedi.gr/2012/09/ μ μ

```
)» (http://www.youtube.com/watch?v=DAh-NamlA_c).
                μ
                    . http://www.youtube.com/watch?v=DAh-NamlA_c.
                                                                                    12
      μ
    2014.
              "https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=
                                                                             &oldid=5303611"
                                                                            )
         :
                          μ
                                              μ
                                                                μ (μ
                         μμ
                μ
                                                                 Πρόταση για διόρθωση
                                            μμ .
       μ
(
      ).
                                           2015.
                          17:08, 14
                                         Creative Commons Attribution-ShareAlike License· µ
                              μ
              μ
                                                                  μ
```